

ATTIVITÀ DIDATTICHE ONLINE A.S. 2020/21

Pinacoteca Civica e Museo della Ceramica, Palazzo Gavotti, Savona



Un progetto di:



CITTÀ DI SAVONA



Con il sostegno di:



FONDAZIONE
AGOSTINO
DE MARI

A cura di:



Italia
Nostra ONLUS
Sezione di Savona

PROGETTI EDUCATIVI ONLINE PER LE SCUOLE A.S. 2020/21

Pinacoteca Civica e
Museo della Ceramica
(Palazzo Gavotti, Savona)
Servizio educativo

Con il sostegno della
Fondazione Agostino De Mari

Direttrice del Museo della Ceramica
Tiziana Casapietra

Responsabile Pinacoteca Civica
Maria Donato


Sevizio educativo a cura di
sezione di Savona di Italia Nostra e LaboratorioL

Responsabile del servizio educativo
Alessio Cotena

Operatori servizio educativo
Silvia Asiani
Alessio Cotena
Marco Isaia
Omar Tonella

Impaginazione grafica a cura di
Davide Armentano





In attesa di poter riprendere le attività in presenza e in museo, vi presentiamo le nostre proposte educative a distanza.

I percorsi si svolgeranno online utilizzando la piattaforma indicata dalle insegnanti (google meet, zoom, skype, ecc). Durante la prima parte dell'itinerario la classe sarà guidata alla scoperta di alcune opere delle collezioni museali, potendo interagire con l'operatore didattico per porre domande o focalizzarsi su particolari. In seguito l'operatore guiderà la classe nella realizzazione del laboratorio, mostrando in diretta tutti i passaggi, e interagendo con la classe e l'insegnante. Ogni percorso avrà la durata di circa un'ora e mezza.

Per quest'anno scolastico 2020/2021 la proposta educativa della Pinacoteca Civica di Savona e del Museo della Ceramica - Museo d'arte di Palazzo Gavotti - si presenta profondamente rinnovata.

Crediamo che anche l'offerta didattica museale debba essere sempre in continuo aggiornamento con proposte che seguano le nuove ricerche in campo educativo. I percorsi didattici sono esperienze in cui bambini e ragazzi vengono guidati a scoprire le tecniche artistiche e i processi che i grandi artisti utilizzano da sempre per realizzare le proprie opere. In questo modo il laboratorio diventa il cuore pulsante del museo.

L'elemento di novità, e per noi di svolta a livello di metodologia didattica, è l'affiancamento degli albi illustrati alle opere d'arte. Gli albi illustrati sono un prezioso strumento; sempre più spesso vengono utilizzati dai docenti all'interno delle classi perché ritenuti la prima "galleria d'arte" che visita il bambino. Il loro utilizzo, insieme alle opere esposte nei Musei, permette ai percorsi didattici di essere più incisivi e di aprirsi a nuovi orizzonti e approfondimenti in classe o a casa.



“

Se ascolto dimentico, se vedo ricordo, se faccio capisco”

Confucio

”



ALBERI

Da sempre gli Alberi vengono rappresentati dagli artisti seguendo gli stili che mutano attraverso i secoli. L'albero è per eccellenza un simbolo primario nella storia dell'umanità, un veicolo per raccontare se stessi e infinite storie. Al tempo stesso è anche una struttura per scoprire le geometrie della natura.

Laboratorio di ceramica:

dalla scuola dell'infanzia sino alle superiori.

Attraverso la manipolazione della creta e l'utilizzo degli ingobbi (terre colorate) i bambini e i ragazzi daranno forma al proprio albero.

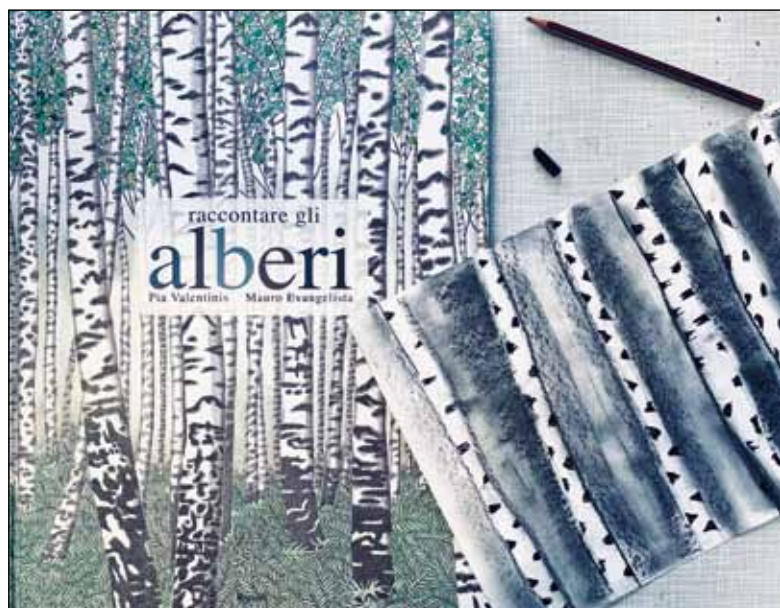


Laboratorio di tecniche miste:

dalla scuola dell'infanzia sino alle superiori.

Sperimentazioni di segni, tracce, impronte e frottage per creare diverse tipologie di alberi.

Materiale richiesto: strumenti da disegno con diversi tratti neri (penna, matita, pennarello, pastello a cera, ecc.); materiali per il frottage (cartoncino ondulato, retine, pizzi, foglie, ecc.); fogli di carta bianca e colorata; colla stick e forbici.



Opere di riferimento:

Carlo Levi "Ulivi", Nenne Sanguineti Poggi "Paesaggio Ligure", Angelo Ruga "Dicembre", Maria Galfrè, "Albero di Cachi"

Albi illustrati:

AAVV, "Radici", Else edizioni; Rossana Bossù, "Come un albero", Camelozampa; Mauro L. Evangelista, "Saremo alberi", Artebambini; Bhajju Shyam, Durga Bai, Ram Singh Urveti, "La vita notturna degli alberi", Salani editore; Pia Valentini, Mauro Evangelista, "Raccontare gli alberi", Rizzoli



CASA

La casa è sia il luogo in cui viviamo sia lo spazio privilegiato dell'immaginario. La casa è lo spazio da esplorare; attraverso l'arte e le tecniche artistiche possiamo darle la forma dei nostri sogni.

Laboratorio di ceramica:

dalla scuola primaria sino alle superiori.

Attraverso la manipolazione della creta e l'utilizzo degli ingobbi (terre colorate) bambini e ragazzi daranno forma alla propria casa.



Laboratorio di tecniche miste e collage:

dalla scuola primaria sino alle superiori.

Casa di carta, cartone e tecniche miste. Attraverso il collage è possibile sperimentare una città dell'immaginario.

Materiale richiesto:

strumenti da disegno (pennarelli e matite); fogli di carta bianca e colorata; colla stick e forbici; riviste.



Opere di riferimento:

Franco Raggi "Architettura divisa"; Antonio Corpora "Batelli e case"; Mario Sironi "Strada con case"; Ignoto "Veduta di Savona con la Madonna di N.S. di Misericordia".

Albi illustrati:

Antonella Abbatiello, "Case così", Donzelli; Gek Tessaro, "Il salto di città in città", Artebambini; Coca Frigerio, Alberto Cerchi, "La città in scena", Artebambini; Giovanna Zaboli, Anna Emilia Laitinen, "Casa di fiaba"; Topipittori; Felicitas Horstschafer, Johannes Vogt, "Haus", Gerstenberg; Manuela Mapelli, "Casa casina", Edizioni corsare; Carson Ellis, "Casa", Emme edizioni.

ANIMALI

Dalle favole alle leggende, gli animali popolano la nostra fantasia e vengono rappresentati nei quadri di molti artisti, sia come protagonisti che come simboli, come gli attributi iconografici di molti santi, dal significato misterioso. Attraverso le tecniche artistiche possiamo scoprire come dare vita ad animali fantastici dalle forme e colori più svariati.



Laboratorio di ceramica:

dalla IV classe della scuola primaria sino alle superiori.

Attraverso la manipolazione della creta e l'utilizzo degli ingobbi (terre colorate) i bambini e i ragazzi daranno forma al proprio animale.



Laboratorio di tecniche miste e collage:

dalla scuola primaria sino alle superiori.

Animali di carta, cartone e tecniche miste. Attraverso il collage e carte colorate si creeranno diversi tipi di animali.

Materiale richiesto:

strumenti da disegno (pennarelli e matite); fogli di carta bianca e colorata; colla stick e forbici; riviste.



Opere di riferimento:

Ercole Pignatelli "Ritratto di Milena con gatto"; Giuseppe Migneco "Cassapanca"; Gio Battista Carlone "Venere e Marte sorpresi da Vulcano", "Bacco, Arianna e Venere", "Il giudizio di Paride"; Seguace di Lorenzo Fasolo "Sant'Anna, la Verigine e il Bambino in trono fra San Bernardo e Santa Margherita"; Vittorio Sapetti "L'imbalsamatore"; Vittorio Agamennone "Leopardo", "Tigre", "Piatto" collezione Boncompagni Ludovisi

Albi illustrati:

Jorge Lujàn, Mandana Sadat, "Naso naso", Lapis; Guido Scarabottolo, "Quadri quadretti e animali", Topipittori; Chiara Armellini, "Ti faccio a pezzetti", Topipittori; Rambharos Jha, "Vite d'acqua. Bestiario del Gange", Salani Editore; Gek Tessaro, "Cavalcavia", Carthusia; Josè Saramago e fotografie di J. Borges, "Il lucertolone", Feltrinelli, Clare Youngs, "Animal parade", Design for today.



IL SEGNO

Scarabocchio, punto in movimento, espressione dell'artista, il segno è l'elemento primario del linguaggio visivo. Partendo dall'osservazione delle opere presenti nei Musei scopriremo come i diversi artisti utilizzano questo elemento per esprimere concetti, emozioni e storie.

Laboratorio di ceramica:

dalla scuola dell'infanzia sino alle superiori.

Attraverso l'incisione di superfici colorate con diverse tecniche (ingobbi) si realizzeranno piastrelle o piccoli oggetti con composizioni di segni.



Laboratorio di tecniche miste:

dalla scuola dell'infanzia sino alle superiori.

Sperimentazione con differenti strumenti dell'infinità di segni che possiamo tracciare e creare. Attraverso le carte realizzate con i diversi segni, in base alla fascia di età, verranno creati piccoli libretti o composizioni.

Materiale richiesto:

strumenti da disegno con diversi tratti neri (penna, matita, pennarello, pastello a cera, ecc.); materiali con cui poter fare il frottagge (cartoncino ondulato, retine, pizzi, foglie, ecc.); fogli di carta bianca e colorata; colla stick e forbici.

Opere di riferimento:

Cy Twombly "Composizione"; Victor Brauner "Personnage"; Georges Mathieu, "L'assassinat d'Agrippine"; Roberto Crippa "Composizione"; Lucio Fontana "Concetto spaziale", "Concetto spaziale n. 115"; Emilio Scanavino, "Meteora"; Antonio Sabatelli, "Senza Titolo"; Franco Bruzzone, "Senza Titolo".





IL RITRATTO

Partendo dalla ricca collezione di ritratti di Milena Milani realizzati da grandi artisti come Pablo Picasso o Lucio Fontana, andremo a scoprire come le diverse tecniche artistiche possano essere utilizzate per rappresentare il volto umano, specchio dell'anima.



Laboratorio di ceramica:

dalla scuola primaria sino alle superiori.

Creazione di una maschera tribale con la tecnica del modellato libero e colorata con ingobbi (terre colorate) ispirandosi alle sculture africane presenti nella collezione museale con riferimenti all'arte cubista di Picasso.



Laboratorio di tecniche miste e collage:

dalla scuola primaria sino alle superiori.

Creazione di una maschera tribale o di una scultura in cartone con tecniche miste (carte colorate, cartoncini, ecc.).

Materiale richiesto:

strumenti da disegno (pennarelli e matite); fogli di carta bianca e colorata; colla stick e vinilica, forbici; riviste, una base di cartoncino un pò più spesso (tipo bristol).

Opere di riferimento:

Sculture lignee; Jean Dubuffet, "Fogliame eroico con personaggio"; Fritz Hundertwasser, "Ritratto di Milena"; Pablo Picasso, "Ritratto di Milena"; Mimmo Rotella, "Ritratto di Milena Milani"; Lucio Fontana, "Ritratto di Milena Milani"; Enrico Baj, "Testa-montagna"; Silvia Celeste Calcagno, "Eye verbal motor".





I GRANDI ARTISTI DEL NOVECENTO: PICASSO, MAGRITTE, MIRÒ, FONTANA

Partendo dalle prestigiose opere della collezione Milena Milani in memoria di Carlo Cardazzo, proponiamo un viaggio alla scoperta della vita degli artisti e delle loro creazioni. Ogni percorso sarà incentrato su un singolo autore.

Laboratori:

dalla scuola dell'infanzia sino alle superiori.

Attraverso le differenti tecniche artistiche sarà possibile rileggere e creare un'opera ispirata ai diversi autori.

MATERIALI

Percorso Picasso:

strumenti da disegno (pennarelli e matite); fogli di carta bianca e colorata; colla stick e vinilica, forbici; riviste, una base di cartoncino un pò più spesso (tipo bristol).

Percorso Magritte:

astuccio, riviste, colla stick e forbici, un cartoncino azzurro (tipo bristol) formato A4.

Percorso Mirò:

strumenti da disegno (pennarelli e matite); fogli di carta bianca e colorata; colla stick e forbici.

Percorso Fontana: forbici, colla stick e vinilica e diversi tipi di carte e cartoncini di colore rosso e nero.

Opere di riferimento:

Renè Magritte "La confidence capitale"; Pablo Picasso "Vaso donna"; Joan Mirò "Personaggi", "Donne e uccelli davanti alla luna"; Lucio Fontana "Concetto spaziale", "Concetto spaziale n.115".



Percorsi personalizzati

Oltre alle proposte presentate è possibile concordare direttamente con lo staff didattico **percorsi calibrati sulle esigenze** delle classi e sul programma curricolare.

Inoltre **ogni singolo percorso può essere sviluppato su più incontri** per realizzare laboratori più approfonditi e specifici.

Costi

- Percorso della durata di un'ora e mezza con laboratorio
€ 2,00 a bambino.

- Percorso della durata di un'ora e mezza con laboratorio di ceramica
(comprensivo di kit della ceramica e cottura dei pezzi)
€ 4,00 a bambino.

I kit dovranno essere ritirati presso il Museo della Ceramica
(via Aonzo 9, Savona) previo appuntamento.

Per informazioni e prenotazioni

È possibile chiamare o mandare un whatsapp
dal Lunedì al Venerdì dalle ore 15:00 alle 18:00

Marco 333.2508815

Silvia 347.1240617

Oppure scrivere a:
laboratorio@museodellaceramica.savona.it